

이름	최명호	글쓰기 수업 분반	24분반
학번	20232368	글쓰기 담당 교수님	박인희

포스트 모더니즘의 상대주의가 무용계에 미치는 영향

공연예술학부 무용전공 20232368 최명호

< 목차 >

1. 서론
 2. 예술의 본질과 전통성
 3. 포스트 모더니즘의 상대주의
 4. 무용계의 극단적 상대주의
 - 4.1 한국무용의 상대주의 영향으로 인한 문제점
 - 4.2 발레의 상대주의 영향으로 인한 문제점
 5. 결론
- 참고문헌

주제문 : 포스트 모더니즘의 상대주의는 예술의 전통성을 해체하고 있다.

1. 서론

현대 예술의 경향은 빠르게 바뀌고, 그런 만큼 개성적인 작품들이 끊임없이 쏟아지고 있다. 예술에 대한 인식이 달라지고, 전통적 가치도 조금씩 변해가고 있다. 하지만 아무리 자유로운 예술이라 한들 모든 것을 포용하고 수용해 버리면 이도 저도 아닌 혼란스러운 예술계가 될 수 있기에 전통의 경계를 허물어서는 안된다.

그 중 대표적인 예시는 최근 큰 이슈를 끌고 있는 월트 디즈니의 실사화 예정 작품인 <백설공주> 이다. 디즈니가 공개한 스틸 컷을 보면 원작과 주연의 이미지 간극이 크고 동기화 수준이 맞지 않아 작품이 가지고 있던 이야기와 대비된다는 관객들의 의견이 분분하다.¹ 관객들은 디즈니의 전통적인 이야기가 아닌 원작과 반대되는 이야기로 실사화가 되는 것에 대한 불편함을 느끼고 있다.

지금 예술계는 예술가들이 모든 걸 수용하고 포용하는 것으로 인해 예술의 전통적인 가치가 변

¹ 오기쁨(2023.10.31.), 「디즈니 영화 '백설공주'를 향한 시선」, 보그 코리아, <https://www.vogue.co.kr/?p=419118>(2023.10.31.).

화하고 있다. 지금 예술계의 변화는 포스트 모더니즘의 상대주의의 영향인데, 이로 인해 예술의 진정한 의미가 사라지는 것이 과연 우리가 원하는 아름다운 예술을 위한 것인지 의문이 든다. 따라서 본고는 포스트 모더니즘의 상대주의로 인해 예술이 어떻게 변화해 가며 예술이 지켜오던 전통성이 어떻게 해체되어 가고 있는지 그 문제점에 관해 이야기하고자 한다.

2. 예술의 본질과 전통성

예술의 본질은 자신이 느끼는 감정을 형식적으로 표현함으로써 관람자에게 자신의 사상을 보여 주는 것이다. 예술가는 예술의 본질적 가치를 추구하고, 작품으로 자신이 의도한 바를 구현하며 예술 활동을 이어간다.

예술의 전통이 만들어지는 과정은 문화가 발전되어 점차 예술적인 활동이 되는데, 대표적인 장르로는 발레와 한국무용이 있다. 발레는 엄격한 형식미를 통해 극적인 아름다움을 신체로 표현하고 이상 세계를 숭배하였다. 한국무용은 시대적 배경 특성상 신분 차이로 자유롭지 못하여 자신의 감정을 억제하고 고요히 내면을 표현하는 정중동의 미와 같은 전통성을 이어오고 있다.

하지만 본질과 전통성을 지키지 않고 비본질적인 것에 주목하면 그 예술이 가지고 있는 진정한 의미가 아닌 외적인 것에만 치중되어 결국 예술의 깊이가 점차 알아지는 문제가 생겨난다. 요즘 젊은 예술가들의 작업방식을 보면 내용보다 형식을 중요시하여 작품이 가진 본질과 목적이 점점 상실해 저가고 있는 추세이다.²

3. 포스트 모더니즘의 상대주의

포스트 모더니즘(Postmodernism)은 형식적으로 차려진 것에 대한 거부감과 반작용으로 일어난 예술적 경향이다.³ 이다. 포스트 모더니즘 사상에선 개개인의 다양성을 인정하여 여러 의견과 시각을 표현하고 그것을 수용하는 것을 기본으로 한다. 상대주의는 “모든 진리나 가치 따위의 절대적 타당성을 부인하고, 모든 것은 상대적이라고 주장하는 사상.”⁴ 이므로 포스트모더니즘의 상대주의는 절대적인 가치를 부정하고 복잡한 현실을 인정한다는 것을 의미한다.

하지만 상대주의의 영향으로 인해 작품 해석 중 본질을 잃어도 된다는 것을 쉽게 허용함으로써 해석에 대한 논쟁이 줄어들고 있다.⁵ 예술계는 상대주의적 태도로 인해 예술 작품이 전달하고자 하는 의미와는 전혀 다른 해석으로 기존 작품에서 전달하고자 하는 작가의 의도가 모호하게 전달될 수 있다. 특정 인물을 위해 만든 작품의 이야기를 자신의 사상에만 맞춰 생각 한다면 작품이 전달하고자 하는 이야기와는 여러 부분이 다를 것이다. 이렇듯 예술계는 포스트 모더니즘의 상대주의를 포용하는 현상으로 인해 예술 작품의 가치가 옳지 않은 방향으로 바뀌어 가고 있다는 것을 알 수 있다.

² 이은경(2020.6.24.), 「내가 생각하는 한국 연극」, 영남일보, 18면.

³ 국립국어원(1999), 「포스트 모더니즘」, 표준국어대사전, https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do?word_no=356862&searchKeywordTo=3(2023. 10. 31.).

⁴ 국립국어원(1999), 「상대주의」, 표준국어대사전, https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do?word_no=169720&searchKeywordTo=3(2023. 10. 31.).

⁵ 임오주(2009), 「예술작품 해석에 관한 상대주의 옹호」, 이화여자대학교 대학원 석사논문, 2쪽.

4. 무용계의 극단적 상대주의

지금의 무용계는 무용수가 펼쳐낼 수 있는 개성의 허용 범위가 상대주의의 경향으로 무궁무진해지고 있다. 이러한 경향 때문에 전통 예술 장르 중 한국무용과 발레는 상대주의의 영향이 장르에 발전을 주는 것이 아닌 오히려 이도 저도 아닌 모호한 경계로 빠져들게 되어가고 있는 상황이다.

4.1 한국무용의 상대주의 영향으로 인한 문제점

한국무용에는 전통 부문과 창작 부문이 구분되어 존재하지만 포스트 모더니즘 시대의 도래와 함께 각 부문의 정체성이 희미해지고 있다. 한 논문에 따르면

한국무용에 있어서 현대적인 것의 허용은 어디까지 되는 것인가? 한국무용에서 전통 무용의 영역은 확립되어 있다. 그러나 창작무용의 경우는 안무가 개인의 안무 방법에 따라서 전통무용의 요소와 함께 현대성이라고 하는 지금을 살아가는 사람들의 생각 또는 무용적 요소들이 형상화되기 때문에 과연 우리가 아는 전통이라는 요소는 무엇이며, 현대적인 것은 무엇인가를 구별하기가 쉽지 않다.⁶

는 것으로 보아 창작 부문에 경우 전통적인 요소와 함께 현대적인 요소가 서로 어울려 창작해 나가는 것이 한국무용의 본질을 해체 시키지 않는 것이다. 특히 한국무용수 최승희(1911-1967)는 이러한 요소가 지켜지지 않아 많은 비평을 받았는데, 한국무용의 전통무를 현대화하고 재창조하여 관객들에게 선보였지만 결과는 냉랭하였다. 어느 한 비평에 따르면 최승희의 춤은 전통무의 정형화된 이야기나 정신적인 기조가 없는, 마치 전통무의 움직임을 서양식 움직임으로 옮겨 놓았다고 주장했다.

한국무용의 전통무 중 <춘앵전>(1828)은 궁중 잔치 때 왕 앞에서 뒤편을 펼쳐 그 안을 벗어나지 않고 추는 독무이다. 왕 앞에서 추는 춤이기에 엄격한 규율이 정해져 있는데, 이러한 규칙들을 무시하고 작품을 변형하여 새로운 작품을 만드는 것은 작품에 대한 예의가 아니며 원작 파괴의 위험까지 있는 옳지 않은 행동이다.

이렇듯 지금까지 지켜온 전통적인 가치를 무시하는 행위는 전통에 대한 옳지 않은 행동이므로 우리는 전통적인 가치를 수용하며, 창작은 창작만이 가지고 있는 가치를 통해 발전이 되어야 한다.

4.2 발레의 상대주의 영향으로 인한 문제점

⁶ 최승희 외 1명(2019), 「국립무용단 <Soul, 해바라기> 작품 해석을 통해 본 전통 수용과 변형에 관한 연구-가다며 해석학을 중심으로」, 대한무용학회논문집 77.1, 대한무용학회, 250쪽.

⁷ 성기숙(2001), 「최승희 무용예술에 나타난 전통수용의 양상」, 한국무용연구 19, 한국무용연구회, 74쪽.

발레는 엄격한 형식미를 통해 육체로 극적인 아름다움을 표현하는 것이지만, 어느 한 안무가의 작품이 극단적인 상대주의 영향으로 인해 관객들의 눈살을 찌푸린 사건이 있다. 바로 발레계에서 유명한 바슬라프 니진스키(1890-1950)의 작품 중 <목신의 오후>(1912)이다.

<목신의 오후>는 지금까지 만들어져 오던 발레만의 아름다운 이상적인 움직임과 이야기가 아닌 딱딱하고 부자연스러운 움직임, 관능적인 요소로 인해 발레의 전통적인 아름다움이 해체되었던 작품이다. 작품의 일부분 중 사회적으로 논란이 되었던 움직임은 스카프를 이용한 움직임에서 성적 행위를 행하였던 것이다. 그로 인해 작품을 해석하는 비평가들 중 이 작품은 안무가의 개인적인 성적 취향에 대한 언급이 많은데, 그 이유는 작품의 후반 부에서 나오는 자위행위를 묘사하는 움직임 때문이라고 이해된다.⁸ 이러한 안무가의 개인적인 사상을 작품에 접목 시키는 행위 때문에 발레가 지니고 있던 전통적 가치가 허물어져 관객들은 그에게 많은 비판을 쏟아냈다.

하지만 현시대의 극단적인 상대주의적 경향으로 인해 이 작품은 오히려 찬사와 각광을 받아가고 있는데, 이로 인해 발레가 가지고 있는 이상적인 아름다움의 경계가 허물어져가고 있다. 상대주의적 태도를 인정하는 사회적 분위기 때문에 이상적인 아름다움을 표현해야 하는 발레의 작품에 야만과 성적인 행위가 접목되어 점차 이도 저도 아닌 모호한 경계로 들어가고 있다는 것을 알 수 있다.

5. 결론

현시대의 예술계는 개개인의 다양성을 인정하는 상대주의의 경향으로 새로운 작품들이 많이 생겨나고 있다. 하지만 모든 걸 인정해 버리는 포스트 모더니즘의 극심한 현상으로 인해 예술계가 지켜오던 전통성이 해체되고 현대적인 것에만 치중되는 문제에 직면하고 있다. 포스트 모더니즘 현상이 예술계에 새롭고 독창적인 아이디어를 줄 수 있는 건 사실이지만, 예술의 본질이 파괴되고 관객들이 받아들이지 못하는 작품이 과연 예술적 행위라 칭할 수 있는 것이 의문이다.

예술은 본디 아름다움에 대한 생각과 느낌을 표현하고 사람들과 감정적인 상호작용을 나누어야 한다. 그러므로 우리는 예술의 본질을 잃지 않고 지켜오던 전통을 살리며 예술적 행위를 이어가야 한다는 것을 잊지 않아야 한다.

* 참고문헌

국립국어원(1999), 「포스트 모더니즘」, 표준국어대사전, https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do?word_no=356862&searchKeywordTo=3(2023. 10. 31.).

국립국어원(1999), 「상대주의」, 표준국어대사전, https://stdict.korean.go.kr/search/searchView.do?word_no=169720&searchKeywordTo=3(2023. 10. 31.).

김광진(2022), 「목신의 오후」와 재해석의 나르시시즘 비교 - 바슬라프 니진스키와 제롬 로빈스를 중심으로 -, 무용예술학연구 85.1, 한국무용예술학회.

성기숙(2001), 「최승희 무용예술에 나타난 전통수용의 양상」, 한국무용연구 19, 한국무용연구회.

오기쁨(2023.10.31.), 「디즈니 영화 '백설공주'를 향한 시선」, 보그 코리아, <https://www.vogue.co.kr>

⁸ 김광진(2022), 「목신의 오후」와 재해석의 나르시시즘 비교 - 바슬라프 니진스키와 제롬 로빈스를 중심으로 -, 무용예술학연구 85.1, 한국무용예술학회, 26쪽.

[/?p=419118](#)(2023.10.31.).

이은경(2020.6.24.), 「내가 생각하는 한국 연극」, 영남일보.

임오주(2009), 「예술작품 해석에 관한 상대주의 옹호」, 이화여자대학교 대학원 석사논문.

최승희 외 1명(2019), 「국립무용단 <Soul, 해바라기> 작품 해석을 통해 본 전통 수용과 변형에 관한 연구-가다머 해석학을 중심으로」, 대한무용학회논문집 77.1, 대한무용학회.